



**ИНСТИТУТ БУДУЩЕГО - независимая платформа самообразования для взрослых**

**Кураторы проекта: Марина Напрушкина, Ирина Соломатина, Татьяна Щурко, Ольга Бурко**

**ИНСТИТУТ БУДУЩЕГО** - это открытая альтернативная платформа самообразования, где все на равных участвуют в занятиях, поэтому главное условие - быть активными и открытыми к общению и совместной работе.

Приглашаем всех желающих принять участие в открытых лекциях, дискуссиях и воркшопах. Мы будем обсуждать, как сегодня можно говорить на актуальные, острые темы, какие есть возможности их артикуляции и визуализации и какие могут быть альтернативные сценарии будущего.

**С 17 по 19 ноября пройдут лекции и воркшопы Платформы ШТАБ (Бишкек), которые будут посвящены теме «Среднеазиатского авангарда».**

**Платформа ШТАБ представляет - «Среднеазиатский авангард»**

**«Среднеазиатский авангард»** - это условное название объединяет ряд художественных практик в Центральной Азии 20-30 годов прошлого века, сочетавших «интернациональные» формальные штудии с локальными пластическими и сюжетными мотивами. Этот феномен был неразрывно связан с проектом советизации Центральной Азии и противоречиво совмещал как колониально-ориенталистский, так и эмансипаторный векторы развития. После распада советской системы опыт среднеазиатского авангарда стал восприниматься не только как опыт поражения, но и важный ориентир для проектирования будущего.

**Платформа ШТАБ** (Школа теории и активизма) – центральноазиатская независимая художественно-исследовательская и активистская инициатива, базирующаяся в Бишкеке (Кыргызстан). Ее участники рассматривают искусство как общественную дисциплину и территорию солидарности, сопротивления и производства социальной критики, а также альтернативного – эгалитарного и справедливого – общественного устройства. ШТАБ включает публичную библиотеку по критической теории и современному искусству, кинолекторий и регулярную лекционную программу.

**[www.art-initiatives.org](http://www.art-initiatives.org)**

Ведущие воркшопа:

**Оксана Шаталова** – куратор платформы ШТАБ, фото- и видео-художница, художественный критик. Курировала Павильон Центральной Азии на 54-ой Венецианской биеннале и центральноазиатский фото-проект Stills (2009-2010).

**Джошик Мурзахметов** – художник, фотограф и аниматор, организатор и участник нескольких независимых художественных инициатив в Бишкеке (группа „Графия“). Куратор производственных проектов ШТАБа.

**Георгий Мамедов** – куратор платформы ШТАБ, куратор Павильона Центральной Азии на 54-ой Венецианской биеннале и центральноазиатского междисциплинарного проекта «Художник-Общество» (2010-2011).

## **ПРОГРАММА:**

**17-18 ноября 2012**

**суббота, воскресенье**

**с 11-00 до 19-00**

(информация о месте проведения воркшопа будет предоставлена зарегистрированным участникам)

### **Воркшоп «Мастерская критической анимации: Второй сезон»**

Воркшоп представляет собой «выездную сессию» «Мастерской критической анимации» и предполагает создание коллективного феминистского анимационного фильма (в технике перекладной анимации), использующего / переосмысляющего мотивы среднеазиатского авангарда. Задача, фабула и сюжет фильма будут определены участниками воркшопа в процессе коллективного обсуждения.

«Мастерская критической анимации» – коллективная производственная студия, освещающая политические и социальные проблемы с помощью универсального медиума анимации.

Для участия в воркшопах умение рисовать не обязательно (требуется и иные формы участия – разработка сценария, фотографирование, компьютерный монтаж). Но рисовальщики – опытные, начинающие либо желающие приобрести таковой опыт – приветствуются.

Регистрация обязательна, количество мест ограничено (до 14 участников). Для участия в воркшопах необходимо выслать заявку на электронный адрес: [genderrout@gmail.com](mailto:genderrout@gmail.com) по следующей форме:

1. ФИО
2. Возраст
3. Род деятельности (профессия)
4. Укажите даты и названия мероприятий, в которых вы планируете участвовать:
5. Ваш e-mail, контактный телефон

**19 ноября 2012**

**понедельник**

**19-00**

(о месте проведения лекции будет сообщено дополнительно)

### **Открытая Лекция «Авангард versus патриархат»**

Лекция и дискуссия об анти-патриархатной программе в искусстве 1920-1930-х годов и ее связи с сегодняшними практиками эмансипации.

С первых дней установления советской власти в Средней Азии, большевики начали активную и жестокую борьбу с господствующим патриархатным жизненным укладом. Этот период нового жизнестроения на территории Средней Азии вбирает в себя одновременно и опыт колоссальной модернизации экономики, социальной жизни и соответствующей ему общественной эмансипации, но также и репрессивный опыт колониального подавления и разрушения сложившихся социальных отношений. Эта противоречивая борьба с патриархатным угнетением находит свое отражение в работах художников 1920-1930-х годов, которые, в свою очередь, сознательно или нет, добровольно или под давлением, становятся основными агентами изменений.

Сегодня становятся очевидными реакционные процессы, т.е. происходит «патриархатный ренессанс», который выражается как в реставрации традиционалистских практик и институтов – религиозных и клановых, – так и в более модернизированных формах, через прочное интегрирование патриархатной доксы в обывательское мировоззрение и образ жизни. Эта ситуация делает эмансипаторную и анти-патриархатную повестку вновь актуальной и востребованной, однако, контекст ее реализации разительно отличается от начала XX века. Сопоставлению, выявлению связей и различий между историческим опытом 1920-1930-х годов и современностью и будет посвящена открытая лекция и дискуссия.

**ЛЕКЦИЯ - будет открыта для посещения без регистрации.** Информация о месте проведения ЛЕКЦИИ будет сообщена позже или можно будет уточнить подробнее по адресу [genderrout@gmail.com](mailto:genderrout@gmail.com).